



MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

PROGRAMME

→ DU 26 AU 31 OCTOBRE 2021



Semaine  
culturelle du

**BÉNIN**

# Semaine culturelle du Bénin

Foyer et Théâtre Claude Lévi-Strauss

À l'occasion de la restitution de 26 œuvres à la République du Bénin, le musée du quai Branly – Jacques Chirac organise une semaine événementielle qui met à l'honneur les arts, la culture et les traditions du Bénin.

Une exposition intitulée *BÉNIN, la restitution de 26 trésors royaux d'Abomey*, un colloque scientifique international, une matinée de rencontres et de discussions sur les projets muséographiques seront proposés au public. Autres temps forts de cette semaine événementielle, la programmation de spectacles et d'un cycle de cinéma. Toutes ces propositions seront gratuites et accessibles au public aux heures d'ouverture du musée.

La programmation de cette semaine a été conçue en concertation avec le Gouvernement de la République du Bénin.

## EXPOSITION

/ Du mardi 26 au dimanche  
31 octobre  
/ Foyer du théâtre Claude  
Lévi-Strauss

Présentée du 26 au 31 octobre dans le foyer du théâtre Claude Lévi-Strauss, *BÉNIN, la restitution de 26 trésors royaux d'Abomey* rassemblera toutes les œuvres qui seront ensuite restituées à la République du Bénin. À travers une scénographie originale, cette exposition se veut didactique et développe différents aspects de l'histoire des œuvres: de leur création à leur avenir dans leur pays d'origine en passant par une description précise du conflit colonial, de leur muséographie parisienne pendant plus d'un siècle et des spécificités juridiques du processus de restitution.



Trône du roi Ghézo, style afro-brésilien.  
Bénin, Abomey. Début du 19<sup>e</sup> siècle.

## COLLOQUE SCIENTIFIQUE

/ Mercredi 27 octobre de 9h30 à 12h45

/ Théâtre Claude Lévi-Strauss

---

Une matinée de discussion associant des chercheurs, des muséographes et des scientifiques internationaux.

### Introduction

**9h30 – 10h**: Ouverture par Emmanuel Kasarhérou, président du musée du quai Branly – Jacques Chirac : « Une restitution et son contexte ». Discours de Paul Akogni, directeur du Patrimoine culturel du Bénin : « La restitution des biens culturels, entre enjeu culturel et essor d'une économie muséale et patrimoniale au Bénin ».

### Expédition militaire et pillage (histoire, contexte et archives)

**10h – 10h45**: Donatienne Ruby - Nougaret, adjointe de la cheffe de la division des archives de la Guerre et de l'armée de Terre : « Présentation des fonds et des archives du Service Historique de la Défense » et Gilles Ferragu, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris Nanterre et adjoint au Chef de la Division recherche, études, enseignement au sein du Département Histoire et symbolique du Service historique de la Défense : « Présentation des expéditions militaro-scientifiques françaises et européennes et contextualisation des expéditions militaires ».

Felicity Bodenstern, historienne de l'art, spécialiste de l'histoire des musées et des collections, maîtresse de conférences, Sorbonne Université : « Le système de 'prize' britannique: le cas du Bénin, 1897 ».

### Histoire d'objets

**10h45 – 11h15**: Didier Houénoué, directeur de l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture à l'Université d'Abomey-Calavi, historien de l'art, enseignant-chercheur à l'Université d'Abomey-Calavi et Gaëlle Beaujean, responsable de collections Afrique au musée du quai Branly – Jacques Chirac : « Le parcours des objets d'Abomey ».

### Étude scientifique des œuvres : les trois *bocio*

**11h15 – 11h30**: Philippe Charlier, directeur du Département de la recherche et de l'enseignement au musée du quai Branly – Jacques Chirac : « Compte rendu des analyses et des études scientifiques réalisées par le musée du quai Branly – Jacques Chirac sur une partie des œuvres restituées ».

### Regard d'archéologues : le site d'Abomey

**11h30 – 11h45**: Présentation enregistrée de François-Xavier Fauvelle, historien et archéologue spécialiste de l'Afrique : « Histoire et archéologie des mondes africains (la place du Bénin) ».

**11h45 – 12h15**: Didier N'Dah, Archéologue et maître de conférences à l'Université Abomey – Calavi et Philippe Charlier, directeur du Département de l'enseignement et de la recherche au musée du quai Branly – Jacques Chirac : « Archéologie : présentation du site d'Abomey ».

### Synthèse et conclusion de la matinée

**12h15 – 12h45**: Romuald Tchibozo, coordinateur de la filière Histoire et archéologie de l'École Doctorale Pluridisciplinaire de l'Université d'Abomey – Calavi : « La migration des objets d'art dans une histoire globale ».



## MATINÉE DE DISCUSSIONS ET D'ÉCHANGES

/ Jeudi 28 octobre de 9h30 à 13h

/ Théâtre Claude Lévi-Strauss

### Les projets muséographiques au Bénin

Cette matinée est consacrée à la présentation des projets muséographiques au Bénin. Elle est organisée en deux temps : le premier concerne les projets nationaux en cours, le second est dédié à des fondations et musées privés nés dans les années 2000 ou plus récemment, qui ont apporté une réponse variée à la question du retour et de la conservation des patrimoines béninois anciens et contemporains.

#### Introduction

**9h30 – 9h45 :** Hélène Joubert, conservateur en Chef et Responsable de l'Unité patrimoniale Afrique au musée du quai Branly – Jacques Chirac et Alain Godonou, directeur Programme Musées au sein de l'Agence Nationale pour la Promotion du Tourisme.

Modération : Guido Gryseels, directeur du Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren (Belgique).

### 1<sup>ère</sup> partie : le paysage muséal et le patrimoine béninois en 2021 : les chantiers nationaux

**9h45 – 10h30 :** Alain Godonou : « Présentation des trois principaux projets muséaux en cours au Bénin : le Musée de la mémoire de l'Esclavage (Ouidah), le Musée de l'épopée des Amazones et des rois du Danhomè (Abomey) et le Musée International des Arts et Civilisations des Vodun/Orisha (Porto-Novo) ».

**10h30 – 10h50 :** Franck Houndégla, scénographe et chercheur en architecture et Nicolas Béquart, scénographe et co-gérant de l'agence « Les crayons » : « Scénographie d'expositions et programme muséal autour du patrimoine béninois ».

**10h50 – 11h :** Discussion avec le public.

### 2<sup>e</sup> partie : le paysage muséal et le patrimoine béninois en 2021 : l'apport des musées privés et des fondations

**11h10 – 11h35 :** Marie-Cécile Zinsou, créatrice et présidente de la Fondation Zinsou : « L'exemple de la Fondation Zinsou. (2005/2021), bilan et perspectives ».

**11h35 – 12h :** Marius Bajide Dakpogan, conservateur et Bernard Dulon, galeriste et représentant du collectif des antiquaires de Saint-Germain-des-Près : « L'exemple du Petit Musée de la Récade (2015-2021), bilan et perspectives ».

**12h – 12h25 :** Noreini Tidjani - Serpos, écrivain et haut fonctionnaire : « L'exemple du Musée Abdou Tidjani Serpos, sa place au sein de la Fondation panafricaine pour le développement culturel de Porto-Novo et son articulation avec les collections nationales ».

**12h25 – 12h45 :** Discussion avec le public.

**12h45 – 13h :** Conclusion de Guido Gryseels, directeur du Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren (Belgique).



Portes de palais du roi Glèlè  
Bénin, Abomey  
Vers 1880-1889

## SPECTACLES

/ Jeudi 28 octobre, vendredi 29 octobre, samedi 30 octobre et dimanche 31 octobre

/ Théâtre Claude Lévi-Strauss

**Jeudi 28 octobre 2021, 19h**

*Gratuit, dans la limite des places disponibles*

**Florent Mazzoleni**

/ **Conférence musicale**

Florent Mazzoleni propose une conférence musicale autour de l'histoire de la musique au Bénin, mêlant écoute de disques originaux et récits autour de la scène artistique béninoise des dernières décennies.

**Vendredi 29 octobre, 21h  
et samedi 30 octobre, 18h**

*Gratuit, dans la limite des places disponibles*

**Black Santiago**

/ **Concert**

Fondé en 1964 par le trompettiste Ignace De Souza et dirigé depuis une vingtaine d'années par Goby Valette, l'orchestre Black Santiago fait partie des plus anciens ensembles de musiciens du continent africain encore en activité. Formation hybride, le Black Santiago maîtrise tous les styles musicaux, du jazz à la variété française, en passant par l'afro-cubain, le high-life, le sato traditionnel, la rumba congolaise, le rhythm'n'blues et l'afrobeat.

/ **Distribution :**

Yves Gontran «Goby» Valette : guitare, chant, percussions, chef d'orchestre.  
Christophe Codji : chant, percussions.  
Idelphonse Gomez : chant, percussions.  
Patrice Sossou M'Boueke : basse.  
Gontrand Guedou : trombone, percussions.  
Comlan Gildas Jude Zounon : percussions, talking-drums.  
Jawou Prudence Ahlonsou : trompette, chant, percussions.  
Baudouin Gaël Bechet Valette : percussions, bongos.  
Nestor Roméo Olawole Okouade : batterie.  
Dossou Tounde Narcisse Loko : chant, percussions, piano.

**Dimanche 31 octobre, 17h**

*Gratuit, dans la limite des places disponibles*

**Danialou Sagbohan**

/ **Concert**

Surnommé "l'homme-orchestre", Danialou Sagbohan, est aussi à l'aise dans le répertoire traditionnel que dans la salsa ou le jazz... Maître percussionniste et guitariste, auteur-compositeur et chanteur, star en son pays, Sagbohan transmet dans ses chansons son attachement à ses racines culturelles et son engagement pour le Bénin.

/ **Distribution :**

Danialou Sagbohan  
Raïmi Sagbohan  
Olivier Dosseh  
Isaac Agboyinou Vidjennagni  
Issiaka Odoulami  
Djimou Pascal Sourou  
Sourou Jacob Tokinde  
Gabin Dandjesso  
Samuel Agossou Mahoussi



Tabouret tripode *kataklè*  
Bénin, Abomey  
19<sup>e</sup> siècle, avant 1892

## CYCLE DE CINÉMA : DU REGARD DE L'AUTRE AU REGARD SUR SOI

/ Vendredi 29 octobre de 10h à 19h30

/ Théâtre Claude Lévi-Strauss

---

La semaine culturelle béninoise consacre une journée au cinéma. Anthropologues, universitaires, archivistes, programmeurs et cinéastes viennent évoquer les cinématographies qui ont contribué à la construction des images du Bénin.

En direct sur la plateforme Festivalscope.

### Introduction de la journée :

Arcade Assogba, réalisateur - producteur et chercheur en sciences humaines et sociales.

Élodie Saget, responsable des fonds sonores et audiovisuels au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

### Séance 1 : Le Bénin ethnographié : des premiers films à la vision contemporaine

10h15 – 11h30 :

/ **Film 1 :** *Fétichisme : premières images animées du Dahomey*. Séquences restaurées des films de la mission Gadmer - Aupiais, présentées par Julien Faure - Conorton, chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections du musée départemental Albert-Kahn. France, Dahomey, 1930, 45 min, noir et blanc, muet.

/ **Film 2 :** *Sortie des novices Sakpata* de Jean Rouch et Gilbert Rouget. France, 1963, 17 min, sonore.

### Table ronde : Filmer le Bénin : sur le terrain de l'anthropologie visuelle

11h30 – 13h :

Modération : Élodie Saget et Arcade Assogba.

### / Intervenants :

Abou-Bakari Imorou, coordinateur de la filière socio-anthropologique de l'École Doctorale Pluridisciplinaire à l'Université d'Abomey – Calavi.

Vincent Guigueno, directeur adjoint du département de la recherche et de l'enseignement au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Magali Mélandri, directrice déléguée à la conservation au musée départemental Albert-Kahn.

### Séance 2 : Regard sur le cinéma béninois contemporain

14h30 – 15h30 :

Avant-première de *Nondichao, le fils de Pierre Verger* de Arnaud Akoha. Bénin, 2021, 52 min sonore.

15h30 – 15h50 : Discussion avec le public.

### Cycle de courts métrages

16h – 17h15 :

/ **Film 1 :** *Fast Dream* de Jaurès Koukpémédji. Bénin, fiction, 14 min, 2021.

/ **Film 2 :** *La 7<sup>e</sup> thérapie* de King Gnaho. Bénin, docu-fiction, 11 min, 2021.

/ **Film 3 :** *Igui Guèlèdè* de Fidel Hounhouédé. Bénin, documentaire, 26 min, 2019.

/ **Film 4 :** *Yè – ressentiment* de Giscard Dah-Fonton. Bénin, fiction, 13 min, 2017.

/ **Film 5 :** *Naténi, mon identité* de Doriane Zannou. Bénin, documentaire, 13 min, 2018.

17h30 – 17h50 : Conclusion de Gabin Djimassè, historien - chercheur, directeur de l'Office du Tourisme d'Abomey et Régions, chargé de projet du Musée de l'épopée des Amazones et des Rois du Danhomè (Abomey).

18h00 – 19h30 : *Africa paradis* de Sylvestre Amoussou. Bénin, fiction, 86 min, 2007.

## VISITES SPÉCIALES « FAMILLES »

**Samedi 30 et dimanche 31 octobre 2021,  
de 14h30 à 17h30**

*Durée de chaque visite : 30 minutes.*

*En accès libre, dans la limite des places disponibles.*

*Dès 6 ans.*

En compagnie d'un guide-conférencier, découvrez l'exposition en famille, crayon ou "carte surprise" à la main.

## DEVENEZ ADHÉRENT

Bénéficiez d'un an d'accès illimité au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

**Adhérez le jour de votre visite  
et économisez 10€ sur votre Pass\*!**

/ Pass Solo : 25€ au lieu de 35€

/ Pass Duo : 50€ au lieu de 60€

## SUIVEZ-NOUS

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)



*\* Offre valable uniquement sur place le jour de votre visite, à l'espace adhésion. Offre non cumulable valable sur l'achat d'un Pass Solo ou Duo.*

## RENSEIGNEMENTS ET ACCÈS

01 56 61 70 00

[contact@quaibrantly.fr](mailto:contact@quaibrantly.fr)

Accès piétons :

206 ou 218, rue de l'Université, 75007 Paris

37, quai Branly, 75007 Paris

Accès visiteurs handicapés :

222, rue de l'Université, 75007 Paris

## RÉSERVATIONS

01 56 61 71 72

## HORAIRES D'OUVERTURE

/ Du mardi au dimanche de 10h30 à 19h

/ Le jeudi de 10h30 à 22h

/ Fermeture hebdomadaire le lundi

sauf vacances de la Toussaint, de Noël, d'hiver et de printemps

/ Entrée gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

/ Entrée dès 9h30 pour les adhérents (sauf le dimanche)



GOVERNEMENT  
DE LA RÉPUBLIQUE  
DU BÉNIN

Couverture : Statue royale *bochio* mi-homme mi-lion du roi Glèlè, entre 1858-1889, Bénin, Abomey © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon. DA © g6 design. Volet : © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon. Pages intérieures, 1 et 2 : © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon.